

॥ ओम् तत्सत् परमात्मने नमः ॥

કીર્તિસ્થંભ.

નાટકનાં ગાયનો તથા કુંકસાર.



શ્રી દેશી નાટક સમાજ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

હરગોવિંદદાસ જેઠાભાઈ શાહ.

માલેક શ્રી દેશી નાટક સમાજ.

૬. ધીકાં માસ્તર શ્રી એકર--અમદાવાદ.

કિંમત ચાર આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૫૪૮૪

ત્રંથ સ્વામિત્વના સર્વ ઉક્ત પ્રતીક્ષ કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા
છે તેમની રજા શિવાય કોઈએ છાપવું, છપાવવું, વેચવું
વેચાવવું, ભજવવું, કે ભજવાવવું નહીં.
આ ચોપડી શ્રી જૈન એડવોકેટ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ ઠે. ધીકાંટા
જેશંગભાઈની વાડીમાં વાડીલાલ બાપુલાલ શાહે
શ્રી દેશી નાટક સમાજને માટે છાપી

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૪૮૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ : કૃતિસ્થાન ગાયત્રી, ૨૦૨૧

વિષય ૬ - ૨-૧

॥ योऽसौ परमार्थमने नमः ॥

કીર્તિસ્થંભ.

નાટકનાં ગાયનો તથા દુક સાર.



વર્ગસ્થ સાક્ષરરત્ન શ્રી ડાહ્યાભાઈ ઘોળશાહ અવેરી સંસ્થાપીત

શ્રી દેશી નાટક સમાજ



છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

હરગોવિંદદાસ જીઠાભાઈ શાહ.

માલિક:—શ્રી દેશી નાટક સમાજ.

ઘીકાંઠા, માસ્ટર એન્ટર, અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૬ ઠી)

(પ્રત ૨૦૦૦

સંવત ૧૯૮૬

સને ૧૯૩૦

કીંમત ૪ આના

૧૨૪૬૩

૪

શ્રી ૧૧.

કીર્તિસ્થંભ

નાટકના પાત્રોનો પરિચય.

પુરૂષ વર્ગ.

જયાપીડ—કાશ્મીરનો મહારાજ.

દેવશર્મા—તેનો મહા અમાત્ય.

વિજયમલ્લ—કાન્યકુબ્જનો રાજા જે જયાપીડનો માંડલીક

જયસેન—જયાપીડનો સાળો જે તેની ગેરહાજરીમાં

રાજ્યનો થઈ બેઠેલો માંડલીક.

અરિમર્દન—નંપાળનો મહારાજ.

ભીમદેવ—વિખણપુરીનો રાજા.

રણમલ્લ—જયાપીડનો એક સેના નાયક.

મનોરથ } જયાપીડના દરબારના પંડિતો
અનુરાગ }

બહુક—મનોરથનો ભત્રીજો.

નરસિંહ — મનોરથનો નોકર.

અજરામર — બટુકનો સાળા.

ઉપરાંત — આચાર્ય ક્ષીર સ્વામી, ધર્મદેવ, દરબારીઓ,
ખેહુતો, પાંડિતો સૈનિકો વિગેરે.



શ્રી વર્ગ.

મુવણા — મહારાજ જયાપીડની પટરાણી.

કલ્યાણદેવી — જયાપીડની બીજી રાણી.

વિલાસવતી — વિષ્ણુપુરીના રાજ ભીમની રાણી.

હરહરેખા — ભીમની રાજકન્યા.

સેવા — પતિવ્રતા સતિ સાધ્વી.

રતિ — બટુકની સ્ત્રી.

સમજી — અજરામરની પત્નિ.

ઉપરાંત — દાસીઓ, નાગરિકાઓ વિગેરે.



શ્રી ૧।

કીર્તિસ્થંભ

નાટકનો ટુંક સાર.



અંક પહેલો.



મગળાચરણ અને વસ્તુ સૂચન.

છ. સ. ના ૮ મા સૈકામાં કાશ્મીર મંડળમાં મહારાજ જ્યાપીડ રાજ્ય કરતો હતો એ રાજનું જીવન ઉત્તરાવસ્થામાં જોમ અનેક દુષ્ણોથી ભરપૂર છે, તેવું જ પુર્વાવસ્થામાં મનોહર છે, એ રણશૂર, ધર્મનિષ્ઠ અને વિદ્યાવિલાસી હતો. એનાં દરબારમાં અનેક મહાપંડિતો પોપાતાં, પ્રજનાં દુઃખ દુર કરવા તે તત્પર રહેતો અને ગંગા યમુનાના સગમ ઉપર તેણે કીર્તિસ્થંભ પણ સ્થાપન કર્યો હતો, જેની સાક્ષી ઇતિહાસ આપે છે. તે છ. સ. ૭૪૮ માં કાશ્મીરના સિંહાસનને સ્વામિ થયો, અને કીર્તિનો અભિલાષી હોવાથી પોતાના પૂર્વજોની માફક દિગવિજય કરવા નીકળ્યો પણ કમનશીબે તેનાજ ભેગા નાયકોએ તેને દગો દીધો તેની હાર થઈ અને તેનો સાળો

રાજ્યનો ધણી થઈ બેઠો એટલે, ત્રણ વરસ સુધી તેનો રાજપાટ છાડી જ્યાં ત્યાં ભટકવું પડ્યું પછી સંભંગો અનુકૂળ જણાતા અજ્ઞાતવાસ છોડી કાન્યકુબ્જમાં આવ્યો ત્યાંથી નાટકની શરૂઆત.

પ્રવેશ પહેલો—રાજ જયાપીડ સરોવર તીરે સંગીતની ધુનમાં મસ્ત બની બેઠેલો છે નગરની નાગરીકઓ તેના સંગીતમાં મુગ્ધ બનીને ત્યાં આવે છે. તેમને ઉપદેશ આપીને જયાપીડ ત્યાંથી વિદાય કરે છે ત્યાં કાન્યકુબ્જ નરેશ વિજયમલ્લ જયાપીડને કેદ કરવા આવે છે. અને ધર્મનિષ્ઠ રાજાઓ જે હારે તે છતનારનો તાબેદાર થઈને રહે. એ શરતે બન્ને દ્વંદ્વ યુદ્ધમાં ઉતરે છે વિજયમલ્લનો પરાજય ત્યાં દેવશર્માનું આગમન કાશ્મીરનું રાજ્ય પાછું મેળવવા વિનંતી જયાપીડની તત્પરતા અને કાશ્મીર તરફ પ્રયાણ.

પ્રવેશ બીજો—“ભણ્યો પણ ગણ્યો નહીં” એવો વેદીયાઢોર જેવો બદુક કાશ્મીર રાજ્યમાં દુર્દશા ભોગવી રહ્યો છે ત્યાં તેનો કાકો મનોરથ જે ત્રણ વરસથી જયાપીડની સાથે વિદેશમાં હતો તે આવી ચડે છે અને બદુકને તેના નોકર નરસિંહ સાથે તેની મીને તેડવા સાસરે વિદાય કરે છે.

પ્રવેશ ત્રીજો—અમાત્ય દેવશર્મા છુપા વેશે રાણી સુવર્ણા આગળ આવે છે. અને જયાપીડના કાશ્મીરમાં આગમનના સમાચાર આપી સિંહાસન પચાવી પોડેલા તેના ભાઈની સામે થવા તેને ઉશ્કેરે છે. ત્યારબાદ જયસેન આવતાં ભાઈ બેનની તકરાર, તદ્વારેની ચમત્કાર

બહેનને હાથે ભાષનો પરાજય, અને સંહાર કરવા તદ્વાર ઉપાડે છે ત્યાં જયાપીડનું આગમન અને જયસેનને ક્ષમા.

પ્રવશ થોથો—સાસરે જવા નીકળેલો બટુક પોતાની મુખાંધથી લુટારાને હાથે લુટાય છે અને બીજાને પણ લુટાવે છે ત્યાં પોતાની જાંગીર સંભાળવા નીકળેલો મનોરથ આવી પહોંચે છે. લુટારાઓ પકડાય છે અને બટુકને પુરતા બદોબસ્ત સાથે સાસરે રવાના કરે છે ત્યારબાદ પ્રજાપાત્રક મહારાજ જયાપીડનો જાહેર ઢંઢેરો બે દેવી વ્યક્તિ ધર્મ અને કીર્તિ તે ઢંઢેરો સાંભળે છે અને ધર્મ કીર્તિ દેવીને કહે છે કે સાંભળ તું ધર્મશ્રીપરની શ્રદ્ધા ખોઈ બેઠી છે પણ જગત્રિયંતા દરેક સૈકામાં એક પુરૂષ એવો ઉત્પન્ન કરે છે કે જે ન્યાય, નીતિ, ધર્મનો સ્થંભ થઈને રહે અને અમર કીર્તિ મેળવે આ વાત કીર્તિદેવીના માન્યામાં આવતી નથી જેથી જયાપીડની પરીક્ષા કરવાં માટે બંને જણા એમના દરબારમાં જાય છે.

પ્રવેશ પાંચમે - જયાપીડના દરબારમાં રાજા વિજયમલ્લને કાશ્મીર રાજ્યના મહા સેનાપતિની તદ્વાર સોંપાય છે, અને વિજય-મલ્લ કાશ્મીર નરેશને ઉત્તરાવર્ણનો ચક્રવર્તિ બનાવવાનો વિચાર કરે છે ત્યાં ગુપ્ત વેશે ધર્મ અને કીર્તિનું આગમન જયાપીડની પરીક્ષા તેનો અદ્ભુત આત્મત્યાગ. તે બેઈ ધર્મ અને કીર્તિદેવી પ્રસન્ન થાય છે ને તેના શત્રુઓ “કીર્તિસ્થંભ” રોકી રહ્યા છે તે ઉબેડી નાંખવાની આજ્ઞાકરી અદ્રશ્ય થાય છે.

પ્રવેશ છઠો—કાશ્મીરમાંથી નહાસી છુટેલો જયસેન વિષ્ણુપુરીના રાજ ભીમ પાસે મદદ માંગવા આવે છે પણ ભીમ નેપાળ નરેશનો માંડલીક હોવાથી અને નેપાળ નરેશ ‘કીર્તિસ્થંભ’ ની સ્થાપના કરવામાં રોકાયેલો હોવાથી બંને જણાં ત્યાં જાય છે. ત્યારબાદ રાજકુમારી હિરણ્યરેખા તેને વિદ્યાભ્યાસ કરાવનાર પંડિત અનુરાગના સદ્ગુણોમાં મુગ્ધ બની ગઈ છે. તેના પ્રેમનો અનુરાગ અસ્વિકાર કરે છે ત્યાં રાણી વિલાસવતી આવી પહોંચે છે. પોતાની રાજકુમારીને એક સાધારણ માણસમાં પ્રેમ મુગ્ધ થયેલી બેઠને ગુસ્સે થાય છે પરિણામે રાજકુમારી કેદ અને પંડિત અનુરાગને વિના વાંકે દેશપારની શિક્ષા.

પ્રવેશ સાતમો—નેપાળ નરેશ પોતાનો “કીર્તિસ્થંભ” રોપી રહ્યો છે ત્યાં અમાત્ય દેવશર્મા આવીને તેને અટકાવે છે. અભિમાની અરિમર્દન તેનું કહેવું માનતો નથી, ત્યાં જયાપીડનુ આગમન, બે નૃપાલો વચ્ચે કીર્તિસ્થંભ આગળ દાન આપવાની હરિશર્ષ, જયાપીના જેટલું દાન અરિમર્દનથી આપી શકાતું નથી તેથી તે ઝાંખો પડે છે. અને ક્રોધે ભરાઈને જયાપીડની સામે લડવા તૈયાર થાય છે ત્યાં વિજયમહ્મનું આગમન લડાઈની શરૂઆત અને વિજયમહ્મને હાથે અભિમાની અરિમર્દનના “કીર્તિસ્થંભ”નો ઉરછેદ.

: : ❁ ટેખલો ❁ : :

~~જે~~ અંક પહેલો સમાપ્ત ❁ ૧૭

અંક બીજો

પ્રવેશ પહેલો—પોતાનાં શત્રુ ઉપર વિજય મેળવીનેજયાપીડ કાશ્મીર આવ્યો છે. છતાં હજી પણ લડાઈનાં વાદળ વીખરાયાં નથી તેથી આમાત્ય દેવશર્માને ઘટતી વ્યવસ્થા કરવાની આજ્ઞા આપે છે ત્યાં રાજ્યના કેટલાક ખેડુતો રાજ્યમાં અનાજ પાકતું નથી અને પૃથ્વી રસ ચુસી જાય છે એવી ફરિયાદ કરતા આવે છે. પૃથ્વી રસ ચુસી જાય છે એનું કારણ ખોળતાં રાજને પોતાનીજ વચનબદ્ધતા તેનું કારણ છે એમ જણાય છે. કારણ નેપાળ નરેશના કીર્તિસ્થંભ આગળ દાનમાં આપેલા રાજ્ય ખજાના હજી સુધી તેને દાનમાં આપ્યા નથી તેથી પંડિત અનુરાગને બોલાવી આખા કાશ્મીર રાજ્યના ધન ભંડાર લઈ જવાનું કહે છે. અનુરાગ તે સ્વીકારતો નથી, અને રાજ્ય ખજાના પ્રજાને હુંટાવી દેવાની સલાહ આપે છે. તેની આ નિર્લોભ વૃત્તિ ઉપર રાજની પ્રસન્નતા, રાજ જયાપીડ ત્યાંથી ગયા પછી સેનાપતી વિજયમલ્લ વિષ્ણુપુરીનાં રાજ ભીમ અને રાણી વિલાસવતિને લડાઈમાં જીતીને ત્યાં આવે છે. અને અનુરાગનું અપમાન કર્યું હતું એટલા માટે રાણી વિલાસવતિ તેની ક્ષમા માગવાની ફરજ પાડે છે અનુરાગ અને વિલાસવતિ વચ્ચે એકલાં પડતાં અપમાનથી બળી રહેલી વિલાસવતિ અનુરાગની ઉદારતા, અને સદ્વૃત્તિ જોઈ પોતાની ભૂલ માટે પ્રશ્નપૂર્ણ કરે છે

અને અનુરાગ ઉપર ઉપકાર કરવા માટે જ્યાપીડપર આવનાર આક્રતના ખબર આપે છે.

પ્રવેશ બીજો—પૃથ્વીની પૂજ કરવા માટે મહારાજ જ્યાપીડ એક સાધારણ ખેડુતનો પોશાક ધારણ કરીને ખેતરમાં આવ્યો છે અને હાથમાં હળ લઈને પોતાને હાથે હળ ખેડે છે ત્યાં ગભરાયો અનુરાગ આવે છે અને ખબર આપે છે કે કાવત્રાખોર દુશ્મનોએ અચાનક હુમલો કર્યો છે. અને તેને જીવતો કેદ પકડવાની જાળ બીછાવી છે, એકલે હાથે તેની સામે થવાની જ્યાપીડની તૈયારી ત્યાં અદિમર્દન તથા તેના સૈનિકોનું આગમન. પોતાની વ્યવસ્થાની ખામીને લીધે શત્રુઓ છેક નજીક આવી ગયા છે તેવું સાંભળી જ્યાં ત્યાં સંહાર મચાવતો ઘાયલ થયેલો વિજયમદલ પાણુ ત્યાં આવી ચડે છે. પરિણામે રણસંગ્રામ અનેક ઘા ખાઈ મૂર્છિત થયેલા વિજયમદલને તેના શત્રુઓ મરણ પામેલા ધારે છે. અને જ્યાપીડ જીવતો કેદ પકડાય છે.

પ્રવેશ ત્રીજો—રતિની પ્રણય પીડા ત્યાં છ મહિના વીતી ગયા છતાં બટુક હજી સાસરેથી આવ્યો નહિ એટલે તેને તેડવા માટે અને પોતાના રાજને શત્રુઓ કેદ કરી આ તરફ લાવ્યા છે તે ક્યાં છે તેની ખાતમી મેળવવા માટે પડિત મનોરથ બટુકના સસરાના ઘેર આવે છે અને અજરામરને ખાતમી લેવા મોકલે છે મનોરથને ખબર પડે છે કે છ મહિના વીતી ગયા છતાં ભાઈથી બટુક શર્મા હજી સાસરે આવ્યા નથી ત્યાં તે ભાઈશ્રીનું આગમન

અને અનેક પ્રકારની મૂર્ખાઈઓનું પ્રદર્શન. મનોરથની શીખામણ અને તેનો દુરપયોગ ત્યાં જ્યાંપીડ નેપાળ રાજ્યના કાળ ગંડિકાના કિલ્લામાં કેદ છે એવા ખબર મળતાં મનોરથ ખબર આપવા કાશ્મીર જાય છે અને બટુકને તેના સાળા અજરામરને સોંપે છે. બિચારી અનેક આશાભરી રતિ પોતાના પતિને સાવ ગમાર જેવો જીવે છે તેથી તેના હૃદયને સંતાપ.

પ્રવેશ ચોથો—રાણી સુવર્ણાએ ચાલુ પરિસ્થિતિમાં શુ કરવું એના માટે દરબાર ભર્યો છે ત્યાં અરિમર્દનનની આજ્ઞાથી કાશ્મીર કબ્જે કરવા આવેલો જયસેન રાણી તેની પાસેથી બે માસની મુદત માગે છે ને જયસેનને વિદાય કરે છે ત્યારબાદ જ્યાંપીડને કાળ ગંડિકાના કિલ્લામાંથી માત્ર બે માસમાં છોડાવવા કોણ સમર્થ છે તે જાણવા માટે દરબારમાં બીડું ફેરવાય છે પણ કોઇની હિમત ચાલતી નથી ત્યારે અમાત્ય દેવશર્મા બીડું ઝડપે છે, અને મ્હોતના મોંઢામાંથી છટકીને આવેલા વિજયમદલની સાથે જ્યાંપીડને છોડાવવા માટે નેપાળ તરફ જાય છે.

પ્રવેશ પાંચમો—પોતાના મૂર્ખ પતિને ઠેકાણે લાવવા માટે શાણી રતિની યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ અને તેમાં કંઈક અંશે સફળતા.

પ્રવેશ છઠ્ઠો—છુપા વેશમાં વિજયમદલ અને દેવશર્મા નેપાળ નરેશ આગળ આવે છે અને યુક્તિથી જ્યાંપીડને મળવાને માર્ગ જુદો કરે છે.

પ્રવેશ સાતમો—લયાનક કિલ્લામાં કેદ થયેલા જ્યાપીડ અને દેવશર્માનો મેળાપ. અદભૂત આત્મભોગ આપીને દેવશર્મા જ્યાપીડને શત્રુના કારાગારમાંથી છોડાવે છે. આ ખબર મળતાં અરિમર્દન ગુસ્સે થાય છે અને વિજયમલ્લ કે જે હુપાવેશમાં દેવશર્માની સાથે આવ્યો છે અને દેવશર્મા કંઈક કપટ ન કરે એટલા માટે જાપીન તરીકે પોતાની સાથે રાખ્યો છે તેને પકડી મંગાવે છે અને શિરચ્છેદનો હુકમ કરે છે, પણ તેમને બધાને આશ્ચર્ય પમાડતો અને લય ઉપજાવતો વિજયમલ્લ બનાવટી પોશાક ફેંકી દઈને ખુલ્લો થાય છે અને નેપાળ નરેશની આંખમાં ધુળ નાંખીને આઘાદ છટકી જાય છે

— દેખો. —

અંક બીજો સમાપ્ત.



અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ પહેલો—ઉપરોક્ત ઘટનાને બે વરસ વીતી ગયાં છે જ્યાંપીડે ઉત્તર ભારતપર અનેક રાજ્યપર વિજય મેળવ્યો છે અને તે આજે પેતાના વિજયી સૈન્ય સાથે કાશ્મીર પાછો આવે છે. રાણી સુવર્ણાએ અદ્ભુત આત્મ બલિદાન આપનાર આમાત્ય દેવશર્માએ એક પ્રતિમા સ્થાપન કરી છે અને ત્યાં તેના વિજયી સ્વામીનો સત્કાર કરવા ઉભી છે, દરેક વિજયી વીરો આમાત્ય દેવશર્માની પ્રતિમાને નમો છે, માત્ર અરિમદન નમતો નથી તેને પણ જ્યાંપીડ યુક્તિપૂર્વક નમાવે છે અને લડાઈની પૂર્ણાહુતી થાય છે ત્યાર બાદ “કીર્તિસ્થંભ” રોપવાની જ્યાંપીડની અભિલાષા તેમાં જોઈતા સાધનોની તૈયારીઓ બીજા બધા સાધનો મેળવવાં સુદ્ધભણે પણ આચાર્ય સ્વામીની આજ્ઞા છે કે કીર્તિસ્થંભ આરોપવાનું શુભ મુહુર્ત કોઈ મહા સતી સાધ્વીને હાથે થાય તો અવિચળ રહે, એટલા માટે રાજા જ્યાંપીડ એવી મહાસતિના દર્શન માટે જાય છે.

પ્રવેશ બીજો—રાજકુમારી હિરાગુચરેખા પંડિત અનુરાગ સાથે લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કરી બેઠી છે એ જાણ્યા પછી રાણી વિલાસવતિ પોતે એકવાર અનુરાગનું અપમાન કર્યું હતું તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા માટે રાજકુમારી અનુરાગને આપવાનો નિશ્ચય કરે છે અને પંડિત મનોરથ દ્વારા આ યોજના પક્કી થાય છે. છેવટ પ્રેમીઓનો પ્રેમાલાપ અને મનોરથની મીઠી મશકરી.

પ્રવેશ ત્રીજો—એક ગરીબ ઘર ઘર-ઘણી ધર્મનિષ્ઠ હોવા છતાં રોગી અને ક્રોધમૂર્તિ. અને તેના પતિન મહાસતિ અને શાન્તિની પ્રતિમા રાણી સુવર્ણા અને રાજા જયાપીડ તેના દર્શન માટે આવે છે, અને ઈન્દ્રાસનને પણ ડોલાવનાર સતિનો અદ્ભુત પ્રતાપ જોઈ રાજા આશ્ચર્યચકિત થાય છે અને તેના પતિને આશ્વાસન અને ઉપદેશ આપી પોતાને જોઈતી સહાયતા મેળવે છે.

પ્રવેશ ચોથો—શાણી રતીના સતત પ્રયત્નોથી બહુક કાંઈક દેકાણે આવ્યો છે, છતાં હજી એના ભેજમાંથી ડોહડકાપણુ સાવ ગયું નથી. તે વળી પાછી એક મુખાઈ કરી બેસે છે. ત્યાં રતી આવી તેને સમજાવે છે અને મનોરથ ઘણું દિવસે ઘેર આવ્યો છે માટે સાવચેતીથી વર્તવાનું કહે છે ત્યાં મનોરથનું આગમન બહુકની પરિક્ષા સાવ ગમાર હતો, એને બદલે કાંઈક સમજતાં શીખ્યો એટલાથી મનોરથનો સંતોષ અને રતિને ધન્યવાદ.

પ્રવેશ પાંચમો—પરાક્રમી અને પરમાર્થી મહારાજ જયપાડે ગંગા યમુનાની સંગમપર રોપેલો “કીર્તિસ્થંભ” અને સતિનું હાથે તેનાપર કલ્પશનું આરોપણુ અને જયનાદ વગથે નાટકની સમાપ્તિ.

ક્રિતિ શુભ મ.

આનંદ

આનંદ

આનંદ



“કીર્તિસ્થંભ” નાટકના ગાયનો.

મંગળાચરણ.

શ્રી હરિ ઐ સચ્ચિદાનંદ ધન પ્રથમ નમન મન
જન સુખદા.

સત્ય સ્વરૂપ આનંદ રૂપ
વિશ્વ વિષે વિશ્વેશ સ્વરૂપે
આત્મા વિષે પરમાત્મા સ્વરૂપે એકના અનંતરૂપ
રહિત કામના પુર્ણ કામ છો જગત કામના, મન વિરામ છો.
કૃપા સિન્ધુ છો સકળ કામના, પરિપૂર્ણ કરતા,
મંગલમય પ્રભુ જયહો જય જય.....શ્રી૦

નટી—ખાળાઓ— ૧

સાગર માંહી સમાય નહિ ને કાળ જેને ન ખાય,
ચંદ્ર તેજથી ઉજવળ જેની અલકે સહુ અંખાય

સુકીર્તિ અમુલ્ય ધન કહેવાય—

મેળવાય જે માથાં સાટે, પ્રાણુ ખોઈ પરમારથ માટે
 પ્રાણુ જાય પણ પ્રમાણુ જેનાં, વિશ્વ વિશ્વે રહી જાય—સુકીર્તિ,
 ખીજના દુઃખો પરિહરવા, જે પોતાના સુખ વિસરતા
 પૂણ્યશાળી એ પરમાર્થી નર જુગ જગમાં પુજાય—સુકીર્તિ.
 નથી કીર્તિના કોટ ચણાતા, પણ જનતા હૃદયે રોપાતા
 “કીર્તિરથંભ” એ જે પ્રદ્વાથી, ભુંડ્યા નવ ભુંસાય—સુકીર્તિ.

જયા પીડ—

૨

એક સમય એવો હતો, હતા રાજ્ય ધન ધામ
 આજ સમય છે એજકે; સરવર તીરે મૂકામ.
 મનવા નવ કરીએ કંઈ કલેશ
 કોઈ દિન હોયે રાજ સિંહાસન, કોઈ દિન સાધુ વેશ
 ચડતી પડતી ચક્રનાં એ સઘળાં તોફાન
 નહિં હર્ષ કે શોક જ્યાં હરિ ઇચ્છા બળવાન—

જયા પીડ અને નાગરીકાઓ—૩

જાદુગર વીણાવાળા, સંભળાવ મંત્ર મરમાળા.
 શું જ્ઞાન ભૂલ્યા એ બાળા આ નથી રનેહની શાળા,

.....ઝણકારે જગવી જવાળા—હો જાદુગર
 પાણી ભરવા આવ્યાં ત્યાંતો ઉતર્યા પાણી અમારાં
 મધુર નિનાદે પરવશ કોધાં, ચેતન હુર્યાં અમારાં
 મોહ ઘેલછા આ નવ શોભે, લાજે શિયળ તમારાં
વિસરાય ન શબ્દ રસાળા—જાદુગર

ખડુકરામ અને નરસિંહ—૪

વિપ્ર નિલકંઠ શર્મા અમારું સ્વતઃ સ્વાગત કરશે
 ઉચ્ચરશે સાસુ શાણ્ણી, પધારો વેદ મૂર્તિ

જમાઈ રાજ કહો સર્વ પાય પડશે,

(પછી તું શું કહીશ)

ખડુક શર્મા ઉવાચ--શતંજીવ શરદો વર્ધમાન .

સપ્ત પુત્રની માતા હો

આવું બોલીને વેવાઈ વેલામાં ભાઈ ફજેતા કરશે.

વેદ વિશારદ ચાકરણ વેત્તા, પ્રાકૃતના ઉચ્ચરશે.

સાહેલીઓ—

૫

લાખ લાખ જ્યોતિ પ્રગટાવી, પ્રગટયા ચેતન પ્રાણ
પતિવૃતા પતિવૃત ઉજવતી, યાચે પતિ કલ્યાણ
ધન્ય એ જન્મ દિવસની લ્હાણ.

ધવલ ચંદ્રિકા સમા સમુજવલ, જેનાં હૃદય પ્રમાણ,
ધવલ સુચશ એ વિશ્વે વ્યાપો, પુરજનનાં પરિત્રાણ—ધન્ય૦

બદુક અને નરસિંહ— ૬

નરસિંહ ચાલ જઈએ કાશી, ડબકાં મારીએ એકાશી

૮૨, ૮૩, ૮૪ થી છુટીએ

સારા પંડીત જોતાં જઈએ. ૧, ૨, ૩, ૪ રાતો રહીએ.

નવા નવાં અપ્પીણ ખાઈએ.

ચાલ લાઈ લાખેણી મઝા લુટીએ.

મધુ માસમાં ગ્રહણ એમાં કરીએ જઈ તર્પણ

લાડુ કરીએ બે ત્રણ મણુ જમવા ચતુર પંડીતોને ચુંટીએ

પરશન દર્શનથી શીવરાયા પુરી પાવન કરીએ—કાયા

ત્યાંથી હરખાયા હરખાયા જઈએ,

સસરા સાળા બંધુની કુટીયે:—

હિરણ્યરખા અને સખીઓ-૭

કોઈ કહો શા કારણે અમને લાગે સુનો સંસાર
 સુના લાગે મનમંદિર મારાં, સુના લાગે શણગાર
 લાગે કેમ સુનો સંસાર

અંતરમાં કોઈ ચોર વસ્યો છે,

અંગે અનંગ ભુજંગ ડસ્યો છે,

ચોર ભુજંગમાં હું નવ સમજું; સમજું ન રનેહ વિકાર-
 પ્રેમનો રંગ ન છુપે સાહેલી

રસ સરોવરમાં ચડી હેલી

મારી જાણે બલા પ્રેમ તે શું અને શું રસના ભંડાર:-

હિરણ્ય અને સખીઓ-૮

દિવસો વીતે વાતવાતમાં નાની લાગે રાતજો.

જાણે હમણાં રાત પડીને હમણાં થયું પ્રભાતજો

એવાં એ દિવસો તે ક્યારે આવશે.

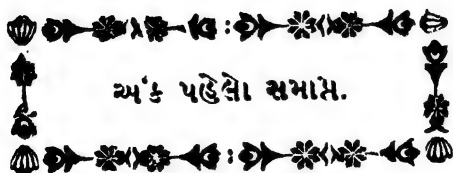
આણા આવે સાસરીયેથી કરે મશ્કરી સહીયર જ્યારે
 ઉપરીથી રીશાઈયે ત્યારે, હૈયે નિરાંતજો—એવાં.
 ભાન રહે નહિં રાત દિવસનું, રસમસ્તીની વાતો કરતા
 જાય હજારો રાત છતાં પણ ખુટે નહિં એ વાતજો—એવાં,
 જે ઘડી આખા જીવનભરમાં, એકવાર આવે જીવતરમાં
 એ ઘડી આગળ આ જીવતરની, કંઈયે નથી વિસાતજો—એવાં.

અનુરાગ—

૯

પ્રેમ પ્રભુનું રૂપ છે. સહેજે નહિં સમજાય
 સત્ય પ્રેમને સમજતાં કૈક જાંઘળી જાય—
 આ કિનારે છો તમે, સામે કિનારે દૂર છે.
 છો હજી સરિતા મહિં. સાગર તમારો દૂર છે.
 છે તોફાની પ્રેમ સિંધુ, નાવ નાનું હૃદયનું
 નીર છે ઉંડા ખડક ઉંચા, હજારો દૂર છે.
 અધવચ દીવાના ત્યાં ડુબ્યા દાના ડુબ્યા કાંઠા ઉપર
 કેમ સાગર એ તરાશે. એ પ્રકારો દૂર છે—

માટીની પ્રભુતા વડે સજીવ છે સંસાર
 મર્મ ન સમજે તે નરો ભૂમિ ઉપર ભાર
 ભૂમિના નાથની ભૂમિ બધી કહેવાય માટીમાં—
 સકળ સામ્રાજ્ય સમૃદ્ધિ બધી સરજાય માટીમાં—
 કહી માટી તણી કાયા. અને માટી મહિં માયા
 જગત સરજાય માટીથી, અને લોંપાય માટીમાં—
 મુઠીમાં માટી ભરી ભર્યો રાજ્યનો ભાર
 કરે દાન આ હાથથી, રાજ્ય તણું ભંડાર



અંક બીજો.



દાસીઓ—

૧૧

વિજયના જયનાદ સજની. વિજય ડંકા વાગતા.
જીતી અરિદળ કીર્તિ વરીને, સકળ હર્ષે રાજતા—વિજય
આજ ઘર ઘર પુર જનોનાં, વિજય ઉત્સવ ગાજતા,
ધન્ય નૃપતિ સુયશ જેના, બંદીજન આલાપતા—વિજય ડંકા,

અનુરાગ અને જયાપીડ—૧૨

નાંહી કદાપિ સુલભ નિર્લોભ મન
વિષયમ વિલાસી વિનાશી
વિતથી ન હોય કદી સુખદ જીવન
વિશ્વ સહુ કહે સુખદ સંપદા
વિરલા ત્યાગે કોઈ તમ સમા.
વરદ હોય જ્યાં દેવી શારદા.
— ધન નીશાની હોય ત્યાં તમા

ધરે હૃદય સંતોજ એજ ધનવાન

.... ધનવાન.

આવા સંતો હૃદય જગમાં.

ધન્ય આપ રાજનૂ નાંહી.

બાળકો—

૧૩

જય જીવન આધાર જનની, જન્મ ભુમી ભારતી

તું જીવન ધન તું શરીર મન, તું સુખનો આધાર-જનની

રામચંદ્રની કર્મભુમિ, કૃષ્ણ કુંજ વિહાર.

પૂર્ણ પ્રગટ્યા યુગ યુગે, જ્યાં ઈશના અવતાર-જનની

જયાપીઠ—

૧૪

આ પૃથ્વી છે પરમેશની પૃથ્વીપતિ એ એક છે

જ્યાં ભુપતિ છે કૈક, પણ ભુમિપતિ એ એક છે—

જે અન્નના કણ એકમાં લાખો કણો ઉત્પન્ન કરે

જે બીજમાં વૃક્ષો શમાવે, અકળ ગતિ એ એક છે—

જેની દયા મોટા થકી પણ, રંક પર ઝાઝી રહે

એ દીવનો આધાર જેની અકળ ગતિ એ એક છે—

રતિ—

૨૫

૧૫ ✓

મારે સાસરીયે જઈ કોઈ કહેજો એટલડું

પ્રીતમજી આજ્ઞા મોકલે

મને પીયરીયામાં હવે લાગે એકલડું. પ્રીતમજી આજ્ઞા મોકલે

રાત જાગી જાગીને જાય છે

આંખ મીંચું તો સ્વપ્ના દેખાય છે.

મારું હડું ભાન સાન જોઈ થઈ ગયું ભુલકણું. પ્રીતમજી.

મને મહેણાં મારે છે સાહેલડી

ફાલી પુલી છે જીવનની વેલડી

ઘેલી થઈ છું વીરહે બળે છે કાળજડું-પ્રીતમજી

મનોરથ—

૧૬

જાતે હહાડે (૨) રાખે વરવાના વિચાર ✓

જીવતરમાં એના ધુળ પડી.

ઘડપણ આવે (૨) તોયે ન સમજે સાર

જીવતરમાં એના ધુળ પડી. ❌

માથે ઘોળાં હાથે લાકડી ને ડગમગ ડોલે કાયા
તોએ લગનના લ્હાવા લેતાં, લાજે નહીં જે લગાર.

—જીવતરમાં.

બાવન વરસે બાર વરસની, બાળાનો લવ બાળે,
ઉછીનાં લઇ જોર જોવાની હોંશે ફેરા ફેરે ચાર

—જીવતરનાં.

રતિ અને સમજી— ૧૭

મનડાની મનમાં સમાય રે એ લાલી મારા-મનડાની.
મારે કાળજડે લાગી લ્હાય, રે એ લાલી મારાં
આશ કે કે બાંધીતી મનમાં ધાર્યું તું મેં તો
લઈશું રસિકતાનો લ્હાવ—

ત્યાં તો ગમાર જેવા ચાળા નીહાળી એના

આશાની વેલડી સુકાય—

લોકો કહેશે કે અમે થયાં સંસારી, પણ સળગ્યો સંસાર
ભોગી થયાં પણ વિયોગી જેવાં જીવ્યું આ કેમ જીવાય.

રતિ અને બદુક— ૧૮

અમે તરશ્યાં તમારાં સ્નેહનાંને
પ્રશ્ન ટાળ્યા અમારા સંદેહનારે
હવે શીખો સંસારની રીતરે—અમે
ગૃહિણી છો તમે શુરૂ અમારા
ચેલા થયાં અમે આજથી
ઠહ્યા અમારાં કરજો પ્રીતનજી

શીખાવશું રસનાં સંગીતરે

વર્ષોથી વિદ્યા ભણી, શીખ્યા શાસ્ત્ર અમૂલ,
શીખ્યા નહિં વહેવાર તો એ શિક્ષણમાં ધૂળ

જયાપીડ

૧૯

વિપદ શિરપર આવે
અનેક રૂપ ધરી ધૈર્ય હરવા
એક સાથ મળી ફસાવે—વિપદ
સત્ય વચન સુધર્મ નીતિ
અચળ નિશ્ચય ટેકને
એ કસોટી પર ચડાવે
રહે અડગ જે એજ વીરનર—વિપદ

અંક બીજો

સમાપ્ત

અંક ત્રીજો.

રેખા અને સખીઓ-- ૨૦

સજીવે સજની તું શણગાર
 ગુંથીલે રનેહ સુમનનાં હાર. અલીએ હમણાં આવશે.
 સખી એ છે સાચા શણગાર
 હારથી મોંઘા હૈયાહાર, મળ્યાથી મનડું માનશે
 હૃદય હોય સુંદર સજની; ત્યાં ડોળ વૃથા શાને
 સુંદરતા લુખી નવ શોભે હૈયાં હરવાને
 સ્વજનના નયનોથી સત્કાર
 ઉગાડો મન મહિરના દ્વાર; અલીએ હમણાં આવશે.

અનુરાગ —

૨૧

ગુંથ્યો કેશ કલાપ જ્યાં ત્રણ લટે ત્યાં તો ત્રીવેણી વસી
 મુક્તિદા મધુરાં મધુર અધરે, કાંચી કટીથી કસી
 નેત્રો પુણ્ય પ્રભાવ ને, અમરતા પ્રત્યક્ષ તું પાસ છે
 તારા સુંદર દેહમાં જગતનાં તીર્થો તણે વાસ છે.

રેખા અને અનુરાગ— ૨૨

અમે સોંખ્યા જીવનના નાવ એ કાંઠડે ઉતાર્યો
 જેવાં તેવાં તોય આશરે તમારે
 ભવ સાગરમાં નારી નૌકા, કષ્ટધાર કાન્ત બની તાર્યો—
 હું સદા તો જ્યોતિ તમે, હું જીવ તો જીવન તમે
 હું સ્નેહ તો છે રસ તમે, જડ દેહનાં ચેતન તમે
 એ ઉભયના સહવાસમાં; સંસાર સુખ રહેલ છે
 તારક અને તરણી મળ્યાં ત્યાં સિંધુ તરવો રહેલ છે—

જયાપીડ—

૨૩

જે પતિવ્રત પાળે જગમાં સુધર્મ સ્થાપે
 ઉન્નત છે જે આજારત સતીઓ તણા પ્રતાપે
 મૂર્તિ ક્ષમા તણી જે નારી નહીં છે દેવી
 જેનાં પૂનિત દર્શન સંતાપ પાપ કાપે
 બાળક બને પ્રભુ જ્યાં રથ સૂર્યનો જે રોકે
 તેને સતાવનાં તપશે સદાય તાપે—

ખટુકે અને રતિ— ૨૪

લખી શ્લોક દશ હજાર, કરે શાસ્ત્ર હું તયાર

ધાર્યું પ્રમદા પુરાણ એનું નામ છે--

શ્રીથી શેલે છે સંસાર સ્ત્રી છે સઘળા સુખનો સાર

અને આધીન રહેવામાં આરામ છે--

પહેલાં શ્લોક લખાશે એ સ્ત્રી એ ધરતી માતા છે

તારે તેમજ બોળે તે અને ચરણે હજારો પ્રણામ.

ધરનો રાજા નર કહેવાય, પ્રમદા પ્રધાન તેનો થાય

બેમાં કૈાણ શ્રેષ્ઠ કહેવાય, અહીંયાં સઘળાં પ્રશ્નોનો

વિરામ છે.

સ્ત્રી છે દાળ પુરૂષો ચોખા સ્વાદ ભેગા તોયે નોખા

એમાં કૈના કરવા ઘોડા, અહીંયા પ્રમદા પુરાણ તમામ છે -

